

**POWIEM CI TO SAMO**

muz. A. Losła,  
sl. B. Świergolik

SŁOWA	RUCH
<i>Ustawienie:</i>	<i>Pary. Dziewczynki stoją po lewej stronie sali, chłopcy po prawej, w dwóch szeregach naprzeciwko siebie, bokiem do publiczności. D-dziewczynka, Ch- chłopiec.</i>
Moja mama ukochana, Jest przeze mnie uwielbiana.	D podchodzą do środka sali 6 krokami (w kierunku Ch), wykonują obrót, kłaniają się.
Tak ją kocham, kocham szczerze, Że wprost trudno w to uwierzyć.	Ch podchodzą do środka sali 6 krokami, kłaniają się, podają rękę partnerce, cała para odwraca się w kierunku widza.
<b>Więc w dniu święta Twego, Mamó, Znowu powiem Ci to samo: Czuję serca twego bicie, Jesteś całym moim życiem.</b> <i>Powtórka refrenu</i>	Figura: para w prawo, para w lewo, powrót czwórkami. Czwórki gdy dojdą do przodu, zatrzymują się.  Przy powtórce refrenu znów idą „para w prawo, para w lewo” i wracają czwórkami.
Gdy mnie kładziesz do poduszki, Widzę w Tobie uśmiech wróżki. Gdy zasypiam w Twoim blasku, Nic nie zbudzi mnie do brzasku.	Powolnym ruchem „zasypia” pierwsza linia. Powolnym ruchem „zasypia” druga linia. Powolnym ruchem „zasypia” trzecia i czwarta linia. Powolnym ruchem „zasypia” piąta i szósta linia. „zasypia” tzn.: czwórka powoli podnosi połączone ręce w górę po czym powoli opuszcza ręce i kuca. Zostaje w pozycji kucznej tak długo, aż wszystkie linie „zasną”.
Kocham Cię wciąż najgoręcej, Za Tve dobre, czułe ręce.	Pary łączą prawe ręce (jak do menueta), obracają się w parach, D wolną ręką trzyma spódnicę, Ch kładzie na swoje plecy.
Za Twój uśmiech, za Twą miłość I chcę by tak wiecznie było.	Zmiana kierunku krążenia.  Na końcu piosenki znów tworzą się linie po 4 osoby, wszyscy jednocześnie podnoszą połączone ręce w górę i kłaniają się.

**POWIEM CI TO SAMO**

muz. A. Losła,  
sl. B. Świergolik

SŁOWA	RUCH
<i>Ustawienie:</i>	<i>Pary. Dziewczynki stoją po lewej stronie sali, chłopcy po prawej, w dwóch szeregach naprzeciwko siebie, bokiem do publiczności. D-dziewczynka, Ch- chłopiec.</i>
Moja mama ukochana, Jest przeze mnie uwielbiana.	D podchodzą do środka sali 6 krokami (w kierunku Ch), wykonują obrót, kłaniają się.
Tak ją kocham, kocham szczerze, Że wprost trudno w to uwierzyć.	Ch podchodzą do środka sali 6 krokami, kłaniają się, podają rękę partnerce, cała para odwraca się w kierunku widza.
<b>Więc w dniu święta Twego, Mamó, Znowu powiem Ci to samo: Czuję serca twego bicie, Jesteś całym moim życiem.</b> <i>Powtórka refrenu</i>	Figura: para w prawo, para w lewo, powrót czwórkami. Czwórki gdy dojdą do przodu, zatrzymują się.  Przy powtórce refrenu znów idą „para w prawo, para w lewo” i wracają czwórkami.
Gdy mnie kładziesz do poduszki, Widzę w Tobie uśmiech wróżki. Gdy zasypiam w Twoim blasku, Nic nie zbudzi mnie do brzasku.	Powolnym ruchem „zasypia” pierwsza linia. Powolnym ruchem „zasypia” druga linia. Powolnym ruchem „zasypia” trzecia i czwarta linia. Powolnym ruchem „zasypia” piąta i szósta linia. „zasypia” tzn.: czwórka powoli podnosi połączone ręce w górę po czym powoli opuszcza ręce i kuca. Zostaje w pozycji kucznej tak długo, aż wszystkie linie „zasną”.
Kocham Cię wciąż najgoręcej, Za Tve dobre, czułe ręce.	Pary łączą prawe ręce (jak do menueta), obracają się w parach, D wolną ręką trzyma spódnicę, Ch kładzie na swoje plecy.
Za Twój uśmiech, za Twą miłość I chcę by tak wiecznie było.	Zmiana kierunku krążenia.  Na końcu piosenki znów tworzą się linie po 4 osoby, wszyscy jednocześnie podnoszą połączone ręce w górę i kłaniają się.