



## POWIEM CI TO SAMO

muz. A. Loska,  
sl. B. Świergolik

### SŁOWA

### RUCH

*Ustawienie:*

*Pary. Dziewczynki stoją po lewej stronie sali, chłopcy po prawej, w dwóch szeregach naprzeciwko siebie, bokiem do publiczności. D-dziewczynka, Ch- chłopiec.*

Moja mama ukochana,  
Jest przeze mnie uwielbiana.

D podchodzą do środka sali 6 krokami (w kierunku Ch), wykonują obrót, kłaniają się.

Tak ją kocham, kocham szczerze,  
Ze wprost trudno w to uwierzyć.

Ch podchodzą do środka sali 6 krokami, kłaniają się, podają rękę partnerce, cała para odwraca się w kierunku widza.

**Więc w dniu święta Twego, Mamo,  
Znowu powiem Ci to samo:  
Czuję serca twego bicie,  
Jesteś całym moim życiem.**  
*Powtórka refrenu*

Figura: para w prawo, para w lewo, powrót czwórkami. Czwórki gdy dojdą do przodu, zatrzymują się.

Gdy mnie kładziesz do poduszki,  
Widzę w Tobie uśmiech wróżki.  
Gdy zasypiam w Twoim blasku,  
Nic nie zbudzi mnie do brzasku.

Powolnym ruchem „zasypia” pierwsza linia.  
Powolnym ruchem „zasypia” druga linia.  
Powolnym ruchem „zasypia” trzecia i czwarta linia.  
Powolnym ruchem „zasypia” piąta i szósta linia.  
„zasypia” tzn.: czwórka powoli podnosi połączone ręce w górę po czym powoli opuszcza ręce i kuca. Zostaje w pozycji kucznej tak długo, aż wszystkie linie „zasną”.

Kocham Cię wciąż najgoręcej,  
Za Tve dobre, czułe ręce.

Pary łączą prawe ręce (jak do menueta), obracają się w parach, D wolną ręką trzyma spódnicę, Ch kładzie na swoje plecy.

Za Twój uśmiech, za Twą miłość  
I chcę by tak wiecznie było.

Zmiana kierunku krążenia.

Na końcu piosenki znów tworzą się linie po 4 osoby, wszyscy jednocześnie podnoszą połączone ręce w górę i kłaniają się.

